1898
Jan.31
PaDr

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

COLLECTION DE MM. M. G. ET T.

DESSINS

Anciens et Modernes

CATALOGUE

DE

DESSINS

Anciens et Modernes

ŒUVRES DE

BÉRICOURT, BOUCHER, COCHIN, DESRAIS,
DUPLESSIS-BERTAUX,
EISEN, FRAGONARD, HUET, LA RUE, LAVREINCE,
MOREAU, PORTAIL, ROBERT,
LES SAINT-AUBIN, TRINQUESSE,
WATTEAU DE LILLE, BIDA, GÉRICAULT,
GIACOMELLI, GRANDVILLE, JACQUE, JONKING,
LAFITTE, MONNIER,
RAFFET, ROUSSEAU, C. VERNET, ETC.

Composant les Collections de MM. M. G. et T.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 7

Les Lundi 31 janvier et Mardi 1er février 1898

A deux heures précises.

Par le ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur
5, rue Saint-Georges, 5

Assisté de M. **Paul ROBLIN**, Marchand d'Estampes
65, Rue Saint-Lazare, 65

Exposition publique le Dimanche 30 Janvier 1898
DE DEUX HEURES A CINQ HEURES ET DEMIE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 31 Janvier. . . .	Dessins modernes.	N^{os} 234 à 280
— — . . .	Dessins anciens.	N^{os} 1 à 116
Mardi 1er Février	Dessins modernes.	N^{os} 281 à 320
— — . . .	Dessins anciens.	N^{os} 117 à 233

L'ordre numérique ne sera pas suivi.

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION

DESSINS ANCIENS

ANONYME

1. — La Force et la Vérité. — La Justice et une autre figure allégorique.

Projets de dessus de porte.

Deux dessins à la mine de plomb légèrement rehaussés de sanguine.
(H. 0,12. — L. 0,15.)

ANONYME

2. — Portrait d'homme âgé, de trois quarts tourné à droite.

A la sanguine.
(H. 0,19. — L. 0,16.)

B. B.

3. — Paysage.

A droite les ruines d'un monument antique ; à gauche une rivière où l'on voit plusieurs barques.

Au lavis d'encre de chine et à la sépia.
Signé à droite : B. B.
(H. 0,18. — L. 0,23.)

BAKHUIZEN
(D. S.)

4. — Un Combat de Taureaux.

Deux taureaux se combattent dans une plaine, à la lisière d'un bois qu'on voit à gauche ; dans le fond de la composition on aperçoit deux hommes cherchant à arrêter plusieurs taureaux qui s'enfuient.

Superbe aquarelle.
Signée à droite : *D. S. Bakhuizen f.*
(H. 0,40. — L. 0,56.)

BARTOLOMMÉO

(Attribué à FRA)

5. — La Vierge et l'enfant Jésus.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

(H - 0,25. — L. 0,16.)

BAUDOUIN

(F.)

6. — Paysage.

Une rivière coulant en cascade dans un site montagneux.

Signé à droite : *F. Baudv in. et fecit 1750.*
Beau dessin à la sanguine.

(H. 0,17. — L. 0,29)

BAUDOUIN

(F.)

7. — Paysage.

Sur les bords d'une rivière, un château-fort attenant à l'autre rive par un pont de pierre.

Signé à droite : *F. Baudvin in. et fecit 1750.*
Beau dessin à la sanguine, pendant du précédent.

(H. 0,17. — L. 0 29)

BAUDOUIN

(d'après P. A)

8. — Les Amants surpris.

Aquarelle de forme ronde sur traits de plume.

(Diamètre 0,165 mill.)

BÉRICOURT

(XVIII[e] siècle)

9. — Bal à la barrière « Onne fum pas ici sent pipe ».

Aquarelle sur traits de plume.

(H. 0,245. — L. 0,415.)

BÉRICOURT

(XVIII[e] siècle)

10. — Scène de Carnaval.

Aquarelle.

(H. 0,21. — L. 0,30.)

BÉRICOURT
(XVIII[e] siècle)

11. — Réjouissance publique, sur les bords de l'Ile Louviers ; dans le fond, on voit les tours de Notre-Dame.

Aquarelle sur traits de plume.
(H. 0,21. — L. 0,37.)

BILCOQ
(L.)

12. — Promeneurs dans le Jardin des Tuileries.

A la pierre noire et à la mine de plomb.
Signé : *L. Bilcoq. 1771.*
(H. 0,215. — L 0,175.)

BLOOT
(P. de)

13. — La Sieste des Paysans.

Dans une campagne, un paysan dort, couché près de sa bêche, tandis qu'une femme assise donne à manger à l'un de ses deux enfants qu'elle tient dans ses bras.

A la sanguine.
Signé à droite : *P. D. BLOOT fe.*
Cadre en bois sculpté. (H. 0,09. — L. 0,14.)

BOUCHARDON
(EDME)

14. — Portrait de François Xavier Geminiani, violoniste et compositeur Italien, né à Lucques vers 1680, mort à Dublin en 1762.

A la sanguine.
Signé : *1737. E. Bouchardon.*
(H. 0, 45. — L. 0,32)

BOUCHARDON
(EDME)

15. — Médailles commémoratives. Galères, 1740. — Trésor Royal, 1741. Deux dessins.

A la sanguine.
Signés.
(H. 0,21. — L. 0,21.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

16. — Etude de deux figures de femmes drapées, et assises dans l'attitude de la frayeur ; l'une d'elles, les seins découverts, a le bras gauche passé dans l'anse d'un panier de fleurs.

Beau dessin au crayon noir.

(H. 0,30. — L. 0,33.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

17. — Médaillon de forme ronde. Supporté par deux lions, et entouré de deux amours.

Au crayon noir, rehaussé de craie.

(H. 0,21 — L. 0,27.)

BOUCHER
(Attribué à FRANÇOIS)

18. — Etude de Femme, et d'Amour.

Femme nue étendue sur le ventre au milieu de draperies, la tête tournée vers la droite, un amour est couché sur sa jambe gauche ; des roses et un carquois sont jetés sur le devant.

Très beau dessin à la pierre noire, rehaussé de craie sur papier gris.

A été gravé par Demarteau, (nº 46.)

(H. 0,255. — L. 0,335.)

BOUCHER
(Attribué à FRANÇOIS)

19. — Jeune femme, la gorge et les jambes nues, assise sur un lit de repos, une jambe est pendante et l'autre en raccourci. Dans le fond, une tenture, derrière laquelle on voit une soubrette.

Très beau dessin à la sanguine, rehaussé de craie.

(H. 0,40. — L. 0,25.)

BOUCHER
(Attribué à FRANÇOIS)

20. — Enlèvement d'une Nymphe, composition pour plafond.

Etude au crayon noir, rehaussé de craie.
(H. 0,32. — L. 0,51.)

BOUCHER
(Attribué à FRANÇOIS)

21. — Les petits Bacchants.

Trois enfants dans un paysage, se disputent pour une grappe de raisin ; près d'eux un autre enfant.

Au lavis d'encre de chine.
(H. 0,12. — L. 0,23.)

BOUCHER
(D'après FRANÇOIS)

22. — Buste de jeune fille de profil à droite, petites boucles autour du visage ; sur les cheveux relevés sur la nuque un nœud de ruban rouge ; elle lit *Héloïse et Abeilard*.

Aux deux crayons.
A été gravé par G. Demarteau. (N° 218).
(H. 0,21. — L. 0,15.)

CARAVAGGIO
(CALDARA, dit POLIDORO da)

23. — Vase orné d'un bas-relief, les anses formées par deux figures.

Au lavis de sépia.
Signé : *Polydorus de Caravagio, in. Romæ.*
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,220. — L. 0,145.)

CARRACHE
(LOUIS)

24. — Jésus apparaissant aux apôtres, composition pour vitrail.

A la plume lavé de sépia.
(H. 0,26. — L. 0,14.)

CAUVET
(GILLES-PAUL)

25. — Frise ornée d'un cartouche entouré des attributs de la paix et de la guerre.

A la plume lavé de sépia.

(H. 0,11. — L. 0,37.)

CAZES
(L. F.)

26. — Entrée de Forêt.

A la plume et au lavis de bistre.
Signé : *L. F. Cazes f. 1783.*

(H. 0,32. — L. 0,45.)

CHASLE

27. — Projet d'Arc de triomphe à la gloire des Empereurs d'Allemagne.

A la plume, lavé de bistre.
Signé : *Chasle Delineavit 1749.*

(H. 0,31. — L. 0,36.)

CHOFFARD
(P. P.)

28. — Louis XVI en buste, la tête coiffée d'un tricorne.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,050. — L. 0,045.)

CLERMONT
(Elève de Fr. BOUCHER)

29. — Jeune paysan, la main appuyée sur une barrière.

Aux crayons de couleur sur papier gris.

(H. 0,24. — L. 0,19.)

COCHIN le fils
(CHARLES-NICOLAS)

30. — Apothéose d'un Saint, frontispice pour le *Bréviaire du Diocèse d'Evreux*. 1747, in-12 ; au bas, une vue de la cathédrale.

A la mine de plomb et au lavis d'encre de chine sur peau de vélin.
Signé : *C. N. Cochin filius delin.*
(H. 0,135. — L. 0.070.)

COCHIN le fils
(CHARLES-NICOLAS)

31. — *Artiste, suis mon vol au-dessus de la nue.*

Un personnage représentant un artiste en l'air, soutenu par un génie ailé, une flamme sur la tête, qui le soulève par la ceinture et le pousse vers le ciel.

A la sanguine.
A été gravé par Augustin de Saint-Aubin pour *La peinture*, poème par M Le Mierre.
(H 0,200. — L 0,125.)

COCHIN le fils
(CHARLES-NICOLAS)

32. — L'Etude du dessin.

Petite composition pour lettre ornée, publiée dans *l'Art de Peindre*, de Jombert.
Plume et lavis.
(H. 0,030. — L. 0,030.)

COCHIN le fils
(CHARLES-NICOLAS)

33. — En-tête, un ange montrant la croix.

A la mine de plomb.
Signé : *Cochin filius.*
A été gravé.
(H. 0,04. — L. 0,08.)

DELAFOSSE
(JEAN-CHARLES)

34. — Modèles de Vases funéraires. Quatre dessins.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signés : *J. Ch. Delafosse.*
(H. 0,16. — L. 0,28. — H. 0,170. — L. 0,285.)

DES PREZ

35. — Vue d'une partie de la Ville de Catane, et de la forteresse de cette Ville, entourée par la Terrible Lave de l'Etna.

Aquarelle.
Signée dans la marge : *Des Prez, del.*
(H. 0,21. — L. 0,34.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

36. — L'Alternative.

Dans un intérieur, élégamment meublé, un magistrat montre, en souriant à une jeune femme assise près de lui, et qui, elle aussi, sourit en dessous, son lit d'une main et de l'autre des papiers épars dans un secrétaire.

Belle aquarelle sur trait de plume légèrement rehaussé de gouache.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,24. — L. 0,17.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

37. — La chute dangereuse.

Croquis à la plume et au lavis de bistre.
A servi pour la gravure.
(H. 0,105. — L. 0,190.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

38. — Jeannot, dans les Battus paient l'amende, p. pièce en un acte,... variétés amusantes.

A la plume, lavé de sépia.
Signé : *C. L. Desrais del. 1779.*
(H. 0,25. — L. 0,17.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

39. — Petit-maître à sa toilette. — Petite-maîtresse et son coiffeur ; deux dessins.

A la plume et au lavis de sépia.
Croquis au verso.
(H. 0,125. — L. 0,90.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

40. — Sujet pour : *l'Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne ;* in-8.

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Croquis au verso.

(H. 0,140. — L. 0,085.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

41. — La Tragédie.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Croquis au verso.

(H. 0,135. — L 0,090.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

42. — Bombardement et entrée des Français dans Vienne.

A la plume lavé de sépia.

(H. 0,30. — L 0,45)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

43. — Dialogue entre M. Brise Ménage et M^me^ Carillon.

A la plume et au lavis de bistre ; a été gravé.

(H. 0,20. — L. 0,30.)

DESRAIS
(CLAUDE LOUIS)

44. — Assemblée générale des vénérables membres de la grande Société des Cornards de tous pais, par devant le tribunal des Cœurs.

A la plume, lavé d'aquarelle.

(H. 0,22. — L. 0,33.)

DIETRICH
(C. W. E.)

45. — La Charette arrêtée.

Dans une charette arrêtée devant des cabanes de paysans un homme demande à boire à une femme ; sur le devant de la composition se voient des poules.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

(H. 0,13. — L. 0,23.)

DUHAMEL
(A. B.)

46. — Elégants et élégantes de l'époque Louis XVI.

Quatre dessins.

A la plume, lavés d'aquarelle.

Ont dû être gravés pour : *la Galerie des Modes et Costumes français*, d'Esnault et Rapilly.

Cachets de collection.

(H. 0,21 — L. 0,14.)

DUPLESSIS-BERTAUX
(JOSEPH)

47. — La Marchande de marrons.

A la mine de plomb.

Signé : *Bertaux inv. et del 1770.*

(H. 0,200. — L. 0,235.)

E. B.

48. — Jeune fille tenant un oiseau, dans un paysage montagneux.

Aquarelle.

(H. 0,37. — L. 0,26.)

ECHARD
(CHARLES)

49. — Famille de Pêcheurs.

A la plume et au lavis rehaussé d'aquarelle

(H. 0,19. — L. 0,27).

ECOLE ANGLAISE

(XVIIIe SIECLE)

50. — Vue de l'intérieur de la rotonde dans le Jardin de Ranelagh, à Londres.

A la plume et au lavis de bistre.
On y a joint une gravure coloriée représentant le même sujet d'après Canaletti.

(H. 0,24. — L. 0,39).

ECOLE ESPAGNOLE

(XVIIe SIÈCLE)

51. — L'Esprit saint inspirant l'Evangéliste Saint Paul.

A la plume et au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc.

(H. 0,29. — L. 0,22.)

ECOLE FRANÇAISE

(DU XVIIe SIÈCLE)

52. — Vue de l'Etablissement thermal de Bourbon-l'Archambault.

Curieuse gouache sur vélin représentant un grand nombre de personnages de l'époque Louis XIV arrivant soit en équipages, en carrosses ou en chaises à porteurs.

(H. 0,37. — L. 0,60.)

ECOLE FRANÇAISE

(DU XVIIIe SIÈCLE)

53. — Portraits présumés de Monsieur et Madame de Julienne.

Pastels.

(H. 0,65. — L. 0,50).

ECOLE FRANÇAISE

(DU XVIIIe SIÈCLE)

54. — Paysage pittoresque.

A gauche des arbres au pied de rochers formant une voûte sous laquelle on voit deux femmes causant ; à droite des rochers de diverses formes bordent une rivière sur laquelle se trouve un canot monté par deux personnes ; dans le fond on aperçoit une pyramide.

Beau dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

(H 0,25. — L. 0,34.)

ECOLE FRANÇAISE
(DU XVIII[e] SIÈCLE)

55. — Portrait de M[lle] Renaud cadette, actrice, 1773.
Aquarelle.
(H. 0,13. — L. 0,11.)

ECOLE FRANÇAISE
(DU XVIII[e] SIÈCLE)

56. — Jeune femme en buste, coiffure ornée de roses et de plumes.
A la mine de plomb, rehaussé de bistre.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,16. — L. 0,10.)

ECOLE FRANÇAISE
(DU XVIII[e] SIÈCLE)

57. — Paysages. Deux pendants.
Au lavis d'encre de Chine.
(H. 0,145 — L. 0,100.)

ECOLE FRANÇAISE
(DU XVIII[e] SIÈCLE)

58. — Jeune femme assise sur un banc de gazon et lisant.
Gouache.
(H. 0,160, — L. 0,135.)

ECOLE HOLLANDAISE
(XVII[e] SIÈCLE)

59. — Marine.
A la plume, rehaussé d'aquarelle.
H 0,16 — L. 0,33.)

ECOLE HOLLANDAISE
(XVII[e] SIÈCLE)

60. — La Saignée.
Gouache.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,260. — L. 0,315).

ÉCOLE PRIMITIVE ITALIENNE

61. — Une draperie.

A la plume et au crayon noir.

(H. 0,200. — L. 0,095.)

ÉCOLE ITALIENNE

62. — Jésus apparaît aux saintes femmes.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache.

(H. 0,130. — L. 0,095.)

ÉCOLE ITALIENNE

63. — Riche villa sur les bords d'un fleuve, composition pour dessus de clavecin.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H. 0,16. — L. 0,32.)

EISEN
(CHARLES)

64. — L'Amour. — Mars. Deux petites compositions pour un Almanach.

A la mine de plomb.

(H. 0,08. — L. 0,04.)

EISEN
(CHARLES)

65. — Allégorie.

Croquis à la sanguine.

(H. 0,09. — L 0,06.)

EISEN
(CHARLES)

66. — La Musique. — La Sculpture. Trois petites compositions pour dessus de boîtes.

A la mine de plomb.

(H. 0,025. L. 0,035. — H. 0,025. L. 0,085.)

EISEN
(CHARLES)

67. — L'Ouïe.

Figure pour le poëme *des Sens*, de Du Rosoi.

A la mine de plomb.
Gravée par de Longueil.

(H. 0,125. — L. 0,080.)

EISEN
(CHARLES)

68. — Bacchante et Satyre.

A la mine de plomb.

(H. 0,125. — L. 0,080.)

EISEN
(CHARLES)

69. — Dans la cellule d'un couvent, assise près d'une table, une religieuse s'est évanouie à la lecture de lettres qu'elle a retirées d'un coffret et qu'elle tient à la main.

Figure pour *Lucie et Mélanie*, nouvelle par Baculard d'Arnaud. 1767.

A la mine de plomb.
Gravée par de Longueil.

(H. 0,120. — L. 0,085.)

EISEN
(CHARLES)

70. — La Danse. — La Tragédie. Deux figures pour *la Déclamation théâtrale*, poème par Dorat. 1766.

A la mine de plomb.
Ont été gravées par de Ghendt.

(H 0,125 — L. 0,075.)

EISEN
(CHARLES)

71. — Deux vignettes têtes de page, avec annotations manuscrites et dix figures pour les *Contes*

de Lafontaine. Edition des Fermiers Généraux, 1762.

Les sujets sont : Joconde. — Le Petit chien. — Le Contrat. — Le Berceau (inédit). — Le Faucon. — Le Tableau. — Les Oies du frère Philippe. — A femme avare galant escroc. — Le Calendrier des vieillards. — On ne s'avise jamais de tout.

A la mine de plomb.

(H. 0,100. — L. 0,065.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

72. — Deux joueurs se querellant.

A la sépia.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,26. — L. 0,38.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

73. — Trois personnages sur un chemin, bordé d'une haute muraille et d'une habitation italienne ; composition ovale.

A la sépia.

(H. 0,255. — L. 0,305.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

74. — Paysage de la campagne de Rome, avec ruines et personnages.

A la sépia sur traits de plume.
Au bas : *dessiné à Rome.*
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,17. — L. 0,27.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

75. — L'Adoration des bergers.

Dessin au lavis de bistre, d'après une peinture de Carle Maratte.
De forme cintrée.

(H. 0,15. — L. 0,25.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

76. — Intérieur d'une grotte où conversent à gauche deux hommes et une femme.

Beau dessin à la sanguine.

(H. 0,27. — L. 0,38.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

77. — Les petits Aniers.

Deux jeunes garçons conversent près d'un âne qu'ils gardent ; au second plan, un autre âne caché en partie par un tertre est conduit par une femme.

A la sanguine.

(H. 0,18. — L. 0,25.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

8. — La famille du fermier.

Esquisse à la pierre noire, rehaussée de sépia.

(H. 0,12. — L. 0,10.

FRAGONARD
(HONORÉ)

79. — Sujet tiré de l'Arioste.

Esquisse au crayon noir.

(H. 0,29 — L. 0,20.)

FRAGONARD
(Attribué à HONORÉ)

80. — Femme assise, coiffée d'un large bonnet et dirigée vers la gauche.

Au lavis de sépia, sur trait de mine de plomb.

(H. 0,21 — L. 0,17.)

FRAGONARD
(Attribué à HONORÉ)

81. — La Visite.

Dans un paysage d'Italie, un homme au bas de l'escalier de sa maison s'incline devant un homme et sa femme qui viennent le voir ; à gauche deux enfants gardent les montures des deux visiteurs.

A la sanguine.

(H. 0,25. — L. 0,37.)

FRAGONARD
(D'après HONORÉ)

82. — L'Escarpolette.

Au crayon noir, rehaussé de gouache.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,335. — L. 0,245.)

FRAGONARD Fils
(ALEXANDRE-EVARISTE)

83. — La Vérité. — La Raison. — L'Egalité. — Le Génie de la Révolution. Quatre pendants.

A la pierre noire.
Signés :

(H. 0,40. — L. 0,27.)

GELLÉE dit LE LORRAIN
(CLAUDE)

84. — Riches palais baignés par la mer.

Au lavis de bistre rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,190. — L. 0,145.)

GOSMOND

85. — A la gloire de Louis le Bien-Aimé. Minerve soutenant un médaillon représentant le buste de Louis XV.

La composition au lavis d'encre de chine, le médaillon à la sanguine.
Signé : *Gosmond inv. et del. 1743.*

(H. 0,30. — L. 0,30.)

GOYA
(FRANCISCO)

86. — Se Repulen..

Très curieux dessin, à l'aquarelle.
Signé : *F. Goya.*
(H. 0,265. — L. 0,375.)

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

87. — Je t'ai porté, tu me portes, il te portera. Composition pour un groupe " Les trois Ages ".

A la plume, lavé d'encre de chine.
(H. 0,36. — L. 0,25.)

GRIMOU
(ALEXIS)

88. — Jeune garçon suisse, représenté de face.

A la pierre noire, rehaussé de craie.
Signé : *Grimoud f.*
(H. 0,230. — L 0,165)

GUARDI
(F.)

89. — Composition de 11 figures d'hommes vêtus de grands manteaux.

A la plume lavé d'encre de chine.
(H. 0,12. — L 0,19.)

GUÉLARD
(JEAN-BAPTISTE)

90. — Singeries.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,19. — L. 0,24.)

HAXO
(PIERRE-FRANÇOIS-CHRISTOPHE)

91. — Vénus endormie.

Au lavis d'encre de chine, rehaussé de gouache.
Signé : *François-Pierre-Christophe Haxo pinxit, 1771.*
(H. 0,245. — L 0,365.)

HOIN
(CLAUDE-JEAN)

92. — Portrait d'homme, de profil, dirigé vers la gauche, médaillon appliqué dans un entourage gravé.

Au crayon noir et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,095. — L 0,095)

HORREMANS
(JAN VAN)

93. — Danse villageoise.

Aquarelle.
Signée : *Jan Van Horremans F*t
Cadre en bois sculpté

(H. 0,195. — L. 0,250.)

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

94. — Bacchantes et Satyre.

A la plume, lavé d'encre de chine.
Signé : *J.-B. Huet, 1777.*

(H. 0,21. — L. 0,28.)

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

95. — Etude de têtes de jeunes filles et d'enfants.

A la plume et au lavis de bistre.
Signé : *J.-B. Huet, 1788.*

(H. 0,300. — L. 0,235.)

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

96. — Croquis.

Deux têtes de fantaisie, l'une de profil à droite, coiffée d'un turban, l'autre plus petite, vue de face, les cheveux hérisés.

Signé en haut vers la droite : *J. B. Hüet 1772.*
A la plume.

(H. et L. 0,14.)

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

97. — Jeune femme en buste, la tête inclinée vers la droite.

Au crayon noir.
A été gravé par Demarteau.

(H. 0,22. — L. 0,17.)

HUET
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

98. — Jeune femme nue, assise sur un lit de repos, et tenant un bouquet de fleurs.

Aux deux crayons.

(H. 0,20. — L. 0,16.)

JEAURAT
(EDME)

99. — Etude de trois têtes.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

(H. 0,16. — L. 0,27.)

KABEL
(VAN DER)

100. — Halte de Bohémiens.

Composition de dix figures ; sur le devant deux hommes réparent un objet, tandis qu'à droite un homme caresse une femme assise à terre.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H. 0,26. — L. 0,39.)

KELLEN
(J.)

101. — Paysage.

Gouache sur parchemin.
Signée : *J. Kellen.*

(H. 0,165 — L 0,235.)

LA JOUE
(JACQUES de)

102. — Escalier monumental, avec fontaine surmontée des trois Grâces, sur la droite.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
(H. 0,27. — L. 0,50.)

LALLEMAND
(JEAN-BAPTISTE)

103. — Fontaine antique dans un paysage.

A la plume et au lavis de sépia.
A été gravé comme frontispice pour un recueil d'habillements.
(H. 0,32. — L. 0,23)

LALLEMAND
(JEAN-BAPTISTE)

104. — Paysage.

A l'aquarelle.
Signé : *Lallemand.*
(H. 0,28. — L. 0,44.)

LANCRET
(Attribué à NICOLAS)

105. — Le Malade imaginaire.

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,205. — L. 0,325.)

LANTARA
(SIMON-MATHURIN)

106. — Paysage avec pont et cours d'eau.

A la pierre noire.
(H. 0,145. — L. 0,235.)

LANTARA
(SIMON-MATHURIN)

107. — Petit village au bord d'une rivière.

Au crayon noir et au trait de plume.
Signé : *Lantara. 1768.*
(H. 0,135. — L. 0,190.)

LANTARA
(Attribué à SIMON-MATHURIN)

108. — Paysage avec ruines.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,190. — L. 0,245.)

LA RUE
(LOUIS-FÉLIX de)

109. — Danse de nymphes et de satyres.

A la plume rehaussé de sépia.
Signé : *L. F. Delarue, fecit. 1766.*

(H. 0,14. — L. 0.23.)

LA RUE
(LOUIS-FÉLIX de)

110. — Offrande à Priape.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,15. — L. 0,23)

LA RUE
(LOUIS-FÉLIX de)

111. — Le Printemps. — L'Eté. — L'Automne. Trois dessins.

A la plume, lavé de bistre.

(H. 0,245. — L. 0,375)

LA RUE
(LOUIS-FÉLIX de)

112. — Neptune sur son char, entouré de tritons et d'amours.

A la plume, rehaussé de sépia.

(H. 0,285. — L. 0,420.)

LAVALLÉE-POUSSIN
(ETIENNE de)

113. — Le Roi David écrivant.

A la sépia sur trait de plume, rehaussé de gouache.
Signé : *De Lavollée-Poussin, in Romæ, 1763.*

(H. 0,165. — L. 0,110.)

LAVREINCE
(NICOLAS)

114. — La chercheuse de puces.

Dans une chambre à coucher meublée avec goût, une jeune femme se livre à une recherche consciencieuse. Dans le haut du lit, sur un nuage, un groupe de trois amours tient une couronne de roses.

Aquarelle gouachée.

(H. 0,22. — L. 0,16.)

LAVREINCE
(NICOLAS)

115. — Le lever.

Une jeune femme vient de descendre de son lit, elle s'habille aidée de sa servante.

Gouache.

(H. 0,27. — L , 0,20)

LAVREINCE
(Attribué à NICOLAS)

116. — Le séducteur.

Un homme, à genoux, de profil à gauche, protège de son corps une jeune femme qui, assise à droite, sur un fauteuil, remet précipitamment dans son berceau un enfant qu'elle tient dans ses bras. Elle a un pied posé sur un tabouret, et porte, en signe d'effroi, sa main à la hauteur de sa tête. A gauche, le père de la jeune femme dégaine son épée pour en percer le séducteur. Il est arrêté par la mère qui le maintient, et par un serviteur qui le tient à bras-le-corps. Au fond à gauche, une soubrette.

Gouache.
A été gravée.

(H. 0,28. — L 0,21.)

LE BEAU

117. — Cabanes de pêcheurs.

Au pied d'une falaise on voit plusieurs chaumières bordées par la mer et à droite des femmes triant des poissons.

Au lavis de bistre rehaussé d'aquarelle.
Signé à gauche : *Le Beau.*

(H. 0,15. — L. 0,21.)

LE BEL
(XVIIIe SIÈCLE)

118. — Homme portant une palme.

A la plume et à l'aquarelle.

(H. 0,165. — L. 0,115)

LE BRUN
(CHARLES)

119. — Etude de Têtes d'Anges.

Au crayon noir.

(H. 0,17. — L. 0,15.)

LEMOINE
(FRANÇOIS)

120. — Un Fleuve.

Un homme nu et a grande barbe est assis sur un rocher et s'appuie sur une urne renversée d'où s'échappe de l'eau.

A l'encre de chine.
Collection A. G. P. Bergeret.

(H. 0,24. — L. 0,19.)

LE PAON
(JEAN-BAPTISTE)

121. — Scènes militaires. Deux pendants.

Au lavis de sépia sur traits de plume.
Signé : *Le Paon.*

(H. 0,165. — L. 0,210.)

LÉPICIÉ
NICOLAS-BERNARD)

122. — Tête de petite fille vue de face, coiffée d'un bonnet, un crucifix au cou.

A la sanguine.

(H. et L. 0,15.)

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

123. — Paysans et militaires.

Composition de onze figures dans un paysage.

Au lavis d'encre de chine.
Signé à gauche : *Le Prince, 1775.*

(H. 0,16. — L. 0,23.)

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

124. — Etude d'un homme assis, déguisé à la turque, et dans l'attitude de la souffrance.

A la sanguine.

(H. 0,26. — L. 0,21.)

LESPINASSE
(Attribué au Chevalier de)

125. — Vue du Palais des Tuileries et du Pont Royal prise du Quai d'Orsay.

Très belle aquarelle, animée de nombreuses figures.

(H. 0,24 — L 0,39.)

LOUTHERBOURG
(JACQUES-PHILIPPE de)

126. — Berger conduisant son troupeau à la fontaine.

Superbe dessin à la pierre noire rehaussé de gouache sur papier bleu.

(H. 0,46. — L. 0,58.)

LOUTHERBOURG
(JACQUES-PHILIPPE de)

127. — Les deux troupeaux.

Dans un paysage montagneux deux femmes conduisent leur troupeau vers une plaine qu'on voit à gauche.

Au bistre avec rehauts de blanc.

(H. 0,38. — L. 0,50.)

MAAS ou MAÈS
(DIRK)

128. — Paysages, avec cavaliers. Deux pendants.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,17. L. 0,26. — H. 0,175. L. 0,230)

MALLET
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

129. — Concert intime.

Dans un intérieur élégant une jeune femme assise joue de la harpe ; près d'elle une autre femme debout et vue de face, une main posée sur la harpe, regarde un cahier de musique posé sur un pupitre.

Belle gouache.

(H. 0,19. — L. 0,24.)

MARILLIER
(PIERRE-CLÉMENT)

130. — Portrait du Comte de Caylus, dans un médaillon, entouré de figures allégoriques.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé : *Marillier invenit 1760.*

(H. 0,60. — L. 0,46.)

MARILLIER
(PIERRE-CLÉMENT)

131. — Frontispice pour les *Fables de Lafontaine*. Edition Cazin, in-18.

A la mine de plomb.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,085. — L. 0,045.)

MARILLIER
(PIERRE-CLÉMENT)

132. — Quatre compositions in-8 pour les *Œuvres de Lesage*.

A la plume.

(H. 0,11. — L. 0,07.)

MAROT
(DANIEL)

133. — Etudes pour plafond. Deux dessins.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,19. — L. 0,19.)

MEYER
(XVIIIe SIÈCLE)

134. — Nannette effrayée par l'orage.

Gouache. A été gravée par H. Guttenberg.
(H. 0,18. — L. 0,24.)

MIGNARD
(PIERRE)

135. — Allégorie pour le Couronnement du Roi Louis XIV, à sa majorité.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,270. — L. 0,295.)

MONNET
(CHARLES)

136. — Le Temple des Muses. Composition en largeur destinée à servir de Diplôme de Franc-maçonnerie.

A la plume et au lavis de sépia.
Gravé par P. P. Choffard.
(H., 0,19. — L., 0,30.)

MONNET
(CHARLES)

137. — Les Vœux du peuple confirmés par la Religion.

Composition allégorique relative à l'avènement au trône de Louis XVI et de Marie-Antoinette.
A été gravée par Née et Masquelier.
(H. 0,42. — L. 0,33.)

MONSIAU
(NICOLAS-ANDRÉ)

138. — Olivier de Serres, célèbre agronome, représenté en buste sur un socle entouré d'instruments aratoires.

A la Sépia.
Signé : *Monsiau inv.*
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,165. — L. 0,095.)

MOOR
(KAREL de)

139. — Portrait de femme, à mi-corps.

Au lavis d'encre de Chine.

(H. 0,23. — L. 0,18.)

MOREAU LE JEUNE
(JEAN-MICHEL)

140. — La fête du Seigneur.

A gauche, le Seigneur et sa femme sont assis sur la terrasse du château sous un dais de verdure : ils sont entourés de leur famille et de quelques amis. Le Bailli du village, accompagné du maître d'école et de deux musiciens, lui présente un bouquet sur un plat ; des villageois, porteurs de bâtons ornés de feuillage, arrivent en dansant. Au fond, des paysans viennent de planter un mai.

Puissions-nous longtemps encore
Jouir de votre bonheur ! (Chansons de Laborde).

Aquarelle sur traits de plume.
Signée : *J. M. Moreau le Jeune.*

(H. 0,125. — L. 0,095.)

MOREAU
(Ecole de LOUIS)

141. — Paysages avec cours d'eau. Deux pendants.

Gouaches.

(H. 0,175. — L. 0,290.)

NICOLLE
(V. J.)

142. — Paysages avec ruines. Deux pendants.

Belles aquarelles.
Signées : *V. J. Nicolle.*

(H. 0,20. — L. 0,31.)

NORBLIN
(JEAN-PIERRE)

143. — Marché sur une place publique.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

(H. 0,25. — L. 0,45.)

NYMEGEN

(D'après G. van)

144. — L'Hiver.

Dans un paysage couvert de neige, un chasseur boit à l'entrée d'une tente, vers laquelle se dirige un traineau.

Au crayon noir.

(H. 0,34.— L. 0,43.)

OMMEGANCK

145. — Paysage champêtre.

A droite on voit une femme à la porte d'une ferme, conduisant trois vaches, et sur le devant un homme dételant un cheval et un autre assis et jouant avec un enfant. A gauche, une rivière bordée de montagnes.

Signé à gauche : *Ommeganck fecit 1780.*

(H. 0,26. — L 0,44.)

ONGHERS

(J.)

146. — Statue de Bacchus à la Villa Médicis à Rome.

Au lavis de carmin sur traits de plume.

(H. 0,355. — L. 0,260.)

OZANNE

(PIERRE)

147. — Construction du Port Louis dans l'Isle de France en 1738. Représentée pendant le défrichement des lieux, par le feu et tous les moyens prompts que l'art peut dicter.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé : *Ozanne.*

(H. 0,21. — L. 0,33.)

PANGER

148. — Trois études d'une figure de paysan à culotte courte.

A la sanguine.
Signé à gauche : *Panger.*

(H. 0,10. — L. 0,15.)

PARIZEAU
(PHILIPPE-LOUIS)

149. — Cour de ferme.

A la plume, lavé de sépia et rehaussé d'aquarelle.
Signé : *Ph. L. Parizeau. 1774.*
(H. 0,34. — L. 0,43.)

PARIZEAU
(PHILIPPE-LOUIS)

150. — Groupe d'Amours sacrifiant devant l'Autel des Trois Grâces.

Au lavis de bistre sur trait de plume.
Signé : *Ph. L. Parizeau, 1780.*
(H. 0,180. — L. 0,235.)

PARMESAN
(Genre du)

151. — Vision de Sainte Thérèse.

Plume et lavis rehaussé de gouache.
(H. 0,21. — L. 0,15.)

PARROCEL
(CHARLES)

152. — Episode des guerres d'Alexandre le Grand. Composition pour frise.

A la sanguine.
Signé : *Parrocel.*
(H. 0,195. — L. 0,400.)

PATER
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

153. — Arrivée des comédiens à l'hostellerie du Mans. Sujet tiré du *Roman comique* de Scarron.

Au lavis d'encre de chine.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,26. — L. 0,38.)

PERNET

154. — Ruines romaines.

Aquarelle sur traits de plume.
(H. 0,220. — L. 0,175.)

PESNE
(ANTOINE)

155. — Portrait du peintre peignant d'après le modèle.

Aux deux crayons.
Signé : *Ant. Pesne, del.*

(H. 0,34. — L 0,25)

PICART
(BERNARD)

156. — Monument consacré à la postérité, en mémoire de la folie incroyable de la XX^e^ année du XVIII^e^ siècle.

Superbe composition représentant la rue Quincampoix, au bas le portrait de Law, et une légende explicative.

Au lavis d'encre de chine.
Signé : *B. Picart, fecit 1720.*
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,31. — L. 0,36)

PICART
(BERNARD)

157 — Cérémonie religieuse en Hindoustan.

A la plume et au lavis d'encre de chine, rehaussé de gouache.
Signé : *B. Picart inven.*
A été gravé dans l'ouvrage : Histoire des religions chez les différents peuples.

(H. 0,15. — L. 0,21.)

PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)

158. — Etude d'homme.

En pied, vu de dos, la tête coiffée d'un tricorne est dirigée vers la gauche, les mains tiennent une canne.

A la pierre noire et à la sanguine.
Cachet de collection.

(H 0,25. — L 0,17.)

PRIEUR
(Attribué à L.)

159. — Décoration pour un coffret de style Pompéien.

Belle aquarelle.

(H. 0,49. — L. 0,53.)

PRIEUR
(Attribué à JEAN-LOUIS)

160. — La mort du général Desaix à la bataille de Marengo.

A la plume.

(H. 0,22. — L 0,37.)

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

161. — Joseph et la femme de Putiphar.

Croquis à la pierre noire.

(H. 0,205. — L. 0,165.)

PRUD'HON
(Attribué à P.-P.)

162 — Encadrement pour diplôme, avec attributs des arts.

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.

(H. 0,37. — L. 0,45.)

PUJOS
(A.)

163. — Portrait de l'abbé Delille.

Au crayon noir.
Signé : *Aide Pujos.*

(H. 0,19. — L. 0,13.)

RAMSAY
(Attribué à ALLAN)

164, — Portrait de Jean-Jacques Rousseau en costume d'Arménien.

Au crayon noir estompé, en imitation de mezzo-tinto.

(H. 0,30. — L. 0,21.)

REGNAULT
(JEAN-BAPTISTE)

165. — Portrait de Bonaparte, 1er Consul, représenté à cheval.

A la plume.
Signé : *Regnault.*

(H. 0,36. — L. 0,26.)

ROBERT
(HUBERT)

166. — Les ruines Romaines.

A gauche un arc de triomphe, et vers la droite une pyramide tronquée et une statue dont il ne reste plus que la base et au pied de laquelle sont arrêtés deux hommes accompagnés d'un chien.

Signé sur le piédestal de la statue : *H. Robert.*

(H. 0,29. — L. 0,36.)

ROBERT
(HUBERT)

167. — Ruines.

Au milieu d'une voûte en ruines, des ouvriers, à l'aide d'un cabestan, tirent une énorme pierre.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,195. — L. 0,275.)

ROBERT
(HUBERT)

168 — Le Monument en ruines, fermé à droite par un clôture de planches.

Beau dessin à la sanguine.

(H. 0,21 — L. 0,30.)

ROBERT
(HUBERT)

169. — L'Ecurie du pape Jules II.

Croquis à la plume rehaussé de sépia et de lavis d'encre de chine.
Signé : *H. R. Stalla di papa Julio II. Gennaro 1764.*
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,315. — L. 0,245.)

ROBERT
(HUBERT)

170. — Escalier et ruines, avec personnages.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H. 235. — L. 0,180.)

ROBERT
(HUBERT)

171. — Laveuses auprès d'une fontaine monumentale

A la pierre noire.

(H. 0,25. — L. 0,19.)

ROBERT
(HUBERT)

172 — Vue du temple de Jupiter Sérapis à Pouzzoles.

Composition de forme ronde, dessinée à la plume et lavée d'aquarelle.

A été gravée par Saint-Non.
On y a joint l'estampe.

(H. 0,21. — L 0,21)

ROOS
(H.)

173. — La Charrette hollandaise.

Une charrette à quatre roues et dételée occupe toute la composition; dans le fond à droite un homme conversant avec une femme, un panier au bras.

Au lavis de bistre.
Signé à droite: *H. Roos.*

(H. 0,16. — L. 0,27.)

ROOS
(JOSEPH).

174. — Berger et Bergères, au milieu de ruines.

A la plume, lavé d'encre de chine.
Signé: *I. Roos del.*

(H. 0,22. — L. 0,30.)

ROOS
(T.)

175. — Le Passage du gué.

Un troupeau de mouton, de bœufs et de chèvres conduit par deux bergers, traverse un gué.

A la sanguine.
Signé à droite *T. Roos fecit 1664.*

(H. 0,28. — L. 0,38.)

ROWLANDSON
(T.)

176. — Equipages anglais ; deux pendants.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,22. — L. 0,34.)

ROWLANDSON
(Attribué A T.)

177. — Il Financiere Burlato.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,32. — L. 0, 24.)

RUBENS
(Attribué à PIERRE-PAUL).

178. — Bacchus environné d'amours offre à une nymphe une corbeille de fruits, que présente un satyre.

Superbe composition dessinée au crayon noir et à la sanguine, rehaussée de craie.

(H. 0,37. — 0,46.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de)

179. — Portrait d'homme.

Vu de profil à gauche, en médaillon.

Joli dessin au crayon noir avec légers rehauts de sanguine et de crayon blanc.

(Diam. 0,10.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de.)

180. — Les dieux de l'Olympe.

A la pierre noire.

(H. 0,20. — L. 0,25.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de)

181. — La tête de Bacchus sur une cornaline, suspendue à un cep de vigne et accompagnée d'attributs qui conviennent à Bacchus.

A la plume lavé de sépia.

A été gravé comme cul-de-lampe, dans : *Les Pierres gravées du Duc d'Orléans*. Tome 1er, page 242. (1780-1784).

(H. 0,13. — L. 0,11.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de)

182. — Tableau des portraits à la mode.

Esquisse à la mine de plomb, réhaussé de bistre.
A été gravé par Courtois.

(H. 0,175. — L. 0,285.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

183. — Baptême du Dauphin.

Belle composition à la sanguine.

(H. 0,290, — L. 0,235.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

184. — Carrosse de gala devant la grille du Château de Versailles.

A la plume et à la pierre noire.
Signé: *G. A. Versailles*, 3 Novembre.
Croquis au verso.

(H. 0,200. — L. 0,145.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

185. — Décoration théâtrale.

A la plume et l'aquarelle.

(H. 0,120. — L. 0,085.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

186. — Cour intérieure de ferme. — Vue de l'Eglise de Sceaux, 1778. Deux dessins.

Au crayon noir.

(H. 0,21. L. 0,13. — H. 0,19. L. 0,13.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

187. — Groupe de femmes, implorant les dieux.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

(H. 0,120. — L. 0,165.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

188. — La main-chaude, composition pour écran.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H. 0,105. — L. 0,165.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

189. — La pêche.

A l'encre de Chine.
Signé et date 1775.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,18. — L. 0,12.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

190. — Un sacrifice, composition pour fronton d'édifice.

Au lavis de sépia.
Signé : *Gabriel de St-Aubin, 1762.*

(H. 0,07. — L. 0,19.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

191. — Statues de personnages mythologiques. Douze croquis sur deux feuilles.

A l'encre de Chine et au lavis de bistre.
Signé : *G. S. A.*

(H. 0,18. — L. 0,12.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

192. — Le Tartuffe. — Bustes de jeunes filles. — Le pardon. — Statue. — Quatre dessins.

A la plume et à la mine de plomb.

(H. 0,080. — L. 0,055.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

193. — Vue du Palais-Bourbon le 4 septembre 1770 à 8 heures du soir. Bas-relief.

Croquis à la pierre noire.

(H. 0,200. — L. 0,125.)

SAINT-QUENTIN
(JACQUES-PHILIPPE-JOSEPH de)

194. — Les vœux du peuple confirmés par la Religion. Composition allégorique, relative à l'avènement au trône de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Au lavis d'encre de chine.
Signé : *Saint-Quentin del.*
A été gravé par Née et Masquelier.

(H. 0,42. — L. 0,33.)

SALVATOR ROSA

195. — Vieil aveugle mendiant.

Signé : *Salvator Rosa faciebat.*

(H. 0,28. — L. 0,16.)

SCHUTZ

196. — Paysage.

Dans un paysage où serpente une rivière, on aperçoit, vers le fond à gauche, une église ; à droite sur la rive se voit la fin d'un pont sous l'arche duquel sont quatre figures.

A l'encre de chine et à la sépia.
Signé : *Schutz de Francfort & Inv.*

(H. 0,38. — L. 0,27.)

SCHUTZ

197. — Paysage.

Avec une rivière traversée par un petit pont à une seule arche. A gauche deux hommes dont un pêche à la ligne, et sur le devant un homme conversant avec une femme accompagnée d'un enfant.

Signé *Schutz.* Pendant du précédent.

(H. 0,27. — L. 0,38.)

SIMONNEAU
(CHARLES)

198. — Minerve soutenant le portrait de Louis XIV.

A la sanguine.
Croquis ayant servi pour la gravure.

(H. 0,22. — L. 0,16.)

SLODTZ
(MICHEL-ANGE)

199. — Projet de décoration pour théâtre.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,33. — L 0,28.)

SOUHENS
(H.)

200. — Paysage avec ruines.

Au lavis d'encre de chine.
Signé : *H. Souhens, 1709.*
(H. 0,195. — L. 0,275.)

SPRANGER
(BARTHÉLEMI)

201. — Actéon métamorphosé en cerf.

A la plume, lavé de sépia.
(H. 0,195. — L. 0,290.)

STORCK
(ABRAHAM)

202. — Niewer Slüys.

A la plume, lavé d'encre de chine.
(H. 0,12. — L. 0,19.)

SUBLEYRAS
(Attribué à)

203. — Le Faucon (conte de Lafontaine).

Deux jeunes gens réunis auprès d'une table, terminent leur repas. Le jeune homme baise la main que la jeune femme lui tend.

Sanguine.
Première pensée du tableau qui est au Musée du Louvre.
(H. 0,26. — L. 0,20.)

TRINQUESSE
(LOUIS).

204. — Etude de femme assise.

Au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
Signé : *Dessiné à Paris par Trinquesse en 1780. Gertrude Sico.*
(H. 0,315. — L. 0,265.)

TRINQUESSE.
(LOUIS).

205. — Femme assise de côté, sur une chaise.

A la sanguine.
Cadre avec fronton.

(H. 0,250. — L. 0,165.)

TRINQUESSE
(LOUIS).

206 — Femme en robe habillée, assise sur une chaise, et coiffée d'un large chapeau.

Contre épreuve d'un dessin à la pierre noire.

(H. 0,25. — L. 0,16.)

VAN DER MEER
(Attribué à JEAN)

207. — Paysages. Deux pendants.

Aquarelles.

(H. 0,19. — L. 0,24.)

VAN DER MEULEN
(ANTOINE-FRANÇOIS)

208. — Signature d'un traité. — Reddition d'une Ville. Deux compositions ovales, faisant pendants.

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,09. — L. 0,07.)

VAN DER NEER
(EGLON-HENDRICK)

209. — Paysage.

A la sanguine et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,10. — L. 0,19.)

VAN DEN VELDE
(ADRIEN)

210. — Personnages attablés.

A la plume et au lavis de sépia.

(H. 0,155. — L., 0,220.)

VAN DEN VELDE
(GUILLAUME.)

211. — Marine.

Au crayon noir et au lavis de sépia.

(H. 0,23. — L. 0,35.)

VAN DER VENNE
(ADRIEN.)

212. — Groupe de cinq figures dans l'attitude de la moquerie.

A la plume, lavé d'encre de chine.
Signé à gauche: *A. van der Venne.*

(H. 0,16. — L. 0,12.)

VAN DER VULLEN

213. — Le Savoyard.

Il est coiffé d'un grand chapeau, une cravate rouge autour du cou, et porte au bout d'un bâton reposant sur son épaule, une cage d'ozier.

Signé à droite: *Vander Vullen ft.*

(H., 0,27. — L., 0,18.)

VAN DER WERFF
(ADRIEN.)

214. — Le Jugement de Pâris.

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0, 230. — L. 0,265.)

VAN FALENS

215. — Cavaliers arrêtés devant une hôtellerie.

Au lavis d'encre de chine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,21. — L. 0,28.)

VERSCHURING
(HENRI)

216. — Combat de Cavaliers.

A gauche l'engagement a lieu sur des hauteurs, où, au premier plan, trois cavaliers tiennent une grande partie de la composition ; dans la plaine, d'autres cavaliers se battent.

Au lavis d'encre de chine.

(H. 0,35. — L. 0,50).

VINCI
(attribué à LÉONARD de)

217. — Tête de moine, vu de profil à gauche et en buste.

Beau dessin à la plume, rehaussé de bistre et de rouge.

(H. 0,18. — L. 0,15.)

VOS
(MARTIN de)

218. — La fuite en Egypte.

A la plume, lavé de bistre.

(H. 0,095. — L. 0,090).

WATELET
(CLAUDE-HENRY)

219. — Phare à l'entrée d'un port.

Plume et lavis.
Signé : *Watelet, 1770.*

(H. 0,15. —L. 0,16.)

WATERLOO
(ANTOINE)

220. — Paysage.

A la plume, lavé de bistre.

(H. 0,170. — L. 0.295.)

WATTEAU
(attribué à ANTOINE)

221. — Femme en buste, de profil à gauche.

A la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,22. — L. 0,17.)

WATTEAU
(attribué à ANTOINE)

222. — Femme en buste, vue de dos, la tête de profil dirigée vers la gauche.

Au crayon noir, réhaussé de craie.

(H. 0,135. — L. 0,170.)

WATTEAU
(d'après ANTOINE)

223. — La Leçon de maintien.

Une jeune femme en pied et tournée vers la droite relève légèrement sa robe, comme pour exécuter une danse ou un salut.

Au crayon noir, avec légers rehauts de sanguine.

(H. 0,32. — L. 0,23.)

WATTEAU DE LILLE
(LOUIS)

224. — Mort du Marquis de Montcalm-Gozon.

A la plume et au lavis de bistre.
A été gravé.

(H. 0,48 — L. 0,60.)

WATTEAU DE LILLE
(LOUIS)

225. — Scène de camp.

Au crayon noir et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,195. — L. 0,290.)

WATTEAU DE LILLE
(LOUIS)

226. — Costumes de femmes, époque Louis XVI. Deux pendants.

Crayon noir.

(H. 0,23. — L. 0,17.)

WILLE Fils
(PIERRE-ALEXANDRE)

227. — Coefures à la mode du jour. Dix-huit croquis sur la même feuille.

A la plume.
Signé : *P. A. Wille filius, del. 1773.*

(H. 0,305. — L. 0,200.)

WILLE Fils
(PIERRE-ALEXANDRE)

228. — Feuille d'Etudes; huit figures d'expression.

A la plume et au lavis de sépia.
Signé : *P. A. Wille filius, del. 1807.*

(H. 0,295. — L. 0,235.)

WIT
(JACOB de)

229. — Bacchanale, décoration pour plafond.

A la plume et au lavis d'encre de chine, rehaussé d'aquarelle.
(H. 0,255. — L. 0,225.)

WIT
(JACOB de)

230. — Daphné.

A la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé d'aquarelle.
(H. 0,14 — L. 0,25.)

WOCHER
(T.)

231. — Guerriers orientaux.

Au lavis de bistre.
Signé : *T. Wocher.*
(H. 0,23. — L. 0,19.

ZEEMANN
(REMI NOMMS dit)

232. — Marine.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,195. — L. 0,295.)

ZUCCARO
(FRÉDÉRIC)

233. — Motifs d'architecture.

A la plume et au lavis d'encre de chine rehaussé de gouache sur papier bleu.
(H. 0,24. — L. 0,28.)

DESSINS ET AQUARELLES

Modernes

ADELINE
(JULES)

234. — Une rue du Vieux Rouen.

« La Rue est étroite, les boutiques sombres. »
« La Rue forme une sorte de puits au fond duquel »
« S'agite toute une population de gens affairés. »

A la plume, lavé d'encre de chine.
Signé : *Jules Adeline.*
(H. 0,27. — L. 0,18.)

ANDRIEU

235. — Jeune tambour. — Un rentier. — Le Cincinnatus moderne. Trois dessins dans le même cadre.

A la mine de plomb.
Un est signé.
(H. 0,19. L. 0.12. — H. 0,12. L. 0,08.)

ANONYME

236. — Comité du Salut public.

Composition humoristique de cinq personnages à tête de chien, discutant autour d'une table sur laquelle on voit une feuille portant la suscription : Comité du Salut public.

Crayon noir rehaussé de gouache et de pastel.
(H. 0,18. — L. 0,24.)

ANONYME

237. — Bonaparte, officier d'artillerie. — Napoléon, empereur. — Masque de Napoléon. Trois portraits en buste.

A la mine de plomb.
(H. 0,18. — L. 0,13.)

ANONYME

238. — La Butte Montmartre.

Aquarelle.

(H. 0,21. — L. 0,29.)

ANONYME

239. — L'Été. — L'Automne. — L'Hyver. Allégories représentées par de jolies femmes.

Trois aquarelles rehaussées de gouache.

(H. 0,185. — L. 0,110).

ANONYME

240. — Les Fondateurs du Petit Journal.

A la mine de plomb et à l'aquarelle rehaussée de gouache.

(H. 0,25. — L. 0,30.)

ATALAYA

241. — Reitres dans une salle d'auberge.

Aquarelle.

(H. 0,145. — L. 0,24.)

BAC

242. — Militaires attablés.

A la plume et à l'aquarelle, rehaussé de gouache.

(H. 0,190. — L. 0,155)

BARON

(CHARLES-ANTOINE-HENRY)

243. — Groupe de jeunes femmes, une tient un petit chien sur ses genoux.

A la mine de plomb, légèrement rehaussé de crayons de couleur.

(H. 0,175. — L. 0,135.)

BARRY

(GUSTAVE)

244. — Portrait de Émile Augier, profil dirigé vers la droite.

Au crayon noir rehaussé de craie.
Signé : *Barry*.

(H. 0,27. — L. 0,22.)

BAUDRY
(PAUL)

245. — Le Char de l'Aurore, environné d'amours ; allégorie pour plafond.

A la plume lavé d'encre de chine. rehaussé de gouache.

(H. 0,31. — L. 0,21.)

BEAUCÉ
(J. A.)

246. — Passage du Mincio par l'armée française le 29 juin 1859.

A la mine de plomb rehaussé de gouache.
Signé : *J. A. Beaucé.*

(H. 0,22. — L. 0,34.)

BELLANGÉ
(HIPPOLYTE)

247. — Formation d'une Barricade, épisode de la Révolution de 1830.

A la mine de plomb, lavé de sépia.
Signé : *Hte Bgé.*

(H. 0,27. — L. 0,37.)

BELLANGÉ
(HIPPOLYTE)

248. — Zouaves à l'assaut.

A la mine de plomb.
Signé : *Hte Bgé.*

(H. 0,215. — L. 0,340.)

BERRICHON ?
(PATERNE)

249. — Une vente de tableaux à l'hôtel des Commissaires-priseurs.

Croquis au crayon noir.
Signé.

(H. 0,31. — L. 0,23.)

BIDA
(ALEXANDRE)

250. — Namouna.

Au lit de son amant le Juif la ramena. (*Chant III.*)

Au crayon noir et au lavis d'encre de chine; signé: *Bida.*

A été gravé en réduction par Desvachez. Provient de la vente de l'artiste, et a figuré à l'Exposition universelle d'Anvers en 1894.

(H. 0,30. — L. 0,19.)

BOILLY
(LOUIS)

251 — Les joueurs de cartes.

Esquisse à la plume lavée d'aquarelle; au bas, quatre croquis à la mine de plomb.

(H. 0,18. — L. 0,25.)

BOILLY
(JULES)

252. — Le Roi de Rome dans son berceau.

A la pierre noire rehaussé de craie, sur papier bleu.

(H. 0,115. — L. 0,150.)

BOSIO
(JEAN-FRANÇOIS)

253. — La poule.

Neuf personnages autour d'un billard.

A la plume lavé d'encre de chine.

(H. 0,22. — L. 0,30.)

CARON

254. — Vue de la place Louis XV. (Vers 1830).

Aquarelle, rehaussée de gouache.

(H. 0,200. — L. 0,265.)

CIAPPORI-PUCHE

255. — Apothéose de Jeanne d'Arc.

Au lavis d'encre de chine.

(H. 0,25. — L. 0,17.)

CLERGET
(HUBERT)

256. — Un Port de mer.

Aquarelle.
Signée : *Hubert Clerget.*
(H. 0,15. — L. 0,23.)

CLERGET
(HUBERT)

257. — Le Quai de Honfleur.

Au crayon noir, rehaussé de gouache et d'aquarelle.
Signé : *Hubert Clerget.*
(H. 0,255. — L. 0,360.)

DAUMIER
(HONORÉ)

258. — *Chauds les gros ! chauds ! — Ah ! mon Dieu, mon cher, dans quel état te voilà. — Chut ! c'est un truc que j'ai inventé pour ne pas donner d'étrennes...* Deux dessins.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
Signés des initiales *H. D.*
Cachets de la Collection D. C.
(H. 0,29. — L. 0,22.)

DAUMIER
(HONORÉ)

259. — *Essayant son sourire de candidat futur. — Je ne veux pas qu'il ait sa statue, quand je n'ai pas la mienne.* Deux dessins.

A la plume, lavé d'encre de chine.
Signés des initiales *H. D.*
Cachets de la Collection D. C.
(H. 0,29. — L. 0,23.)

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

260. — Arabe sur un âne.

Crayon noir.
Signé des initiales *D. C.*
(H. 0,075. — L. 0,110.)

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

261. — L'enfant aux castagnettes.

Croquis au crayon noir, légèrement rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,165. — L. 0,190.)

DUMONT
(HENRY)

262. — Entourage de page avec lettre ornée.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Signé : *Henri Dumont.*

(H. 0,39. — L. 0,25.)

FRAIPONT
(GUSTAVE)

263. — Petite fille tenant un chat sur ses genoux et lisant, assise auprès d'un puits entouré de fleurs et de verdure.

Aquarelle.
Signé : *G. Fraipont.*

(H. 0,275. — L. 0,185.)

FROMENTIN
(EUGÈNE)

264. — Halte d'une caravane.

Au crayon noir.
Cachet de la vente de l'artiste.

(H. 0,23. — L. 0,33.)

GAVARNI
(G. S.)

265. — *Ça un Téniers !.... C'est tout bonnement un..... Comment vous appelez-vous ?* Sujet tiré du *Diable à Paris,* 2e volume.

A la mine de plomb.

(H. 0,18. — L. 0,12.)

GÉRICAULT
(J. L. A. THÉODORE)

266. — Etude de deux chevaux pommelés.

Au lavis de bistre.
Signé : *Th. Géricault.*

(H. 0,24. — L. 0,35.)

GÉRICAULT
(J. L. A. THÉODORE)

267. — Daphné.

Plume et lavis d'encre de chine.
Rehaussé de gouache.

(H. 0,225. — L. 0,190.)

GIACOMELLI
(HECTOR)

268. — Escargot et fauvettes.

Au crayon noir et à la plume, rehaussé de gouache et d'aquarelle.
Signé : *A M. Loizelet. Souvenir de l'Album Les mois. H. Giacomelli.*

(H. 0,11. — L. 0,20.)

GIACOMELLI
(HECTOR)

269. — Groupe d'oiseaux.

Croquis à la plume et à la mine de plomb.
Signé : *H. Giacomelli à M. Loizelet.*

(H. 0,16. — L. 0,22)

GIACOMELLI
(HECTOR)

270. — Oiseau pris au piège.

Croquis à l'encre de chine.
Signé : *H. G.*

(H. 0,23. — L. 0,18.)

GIACOMELLI
(HECTOR)

271. — Oiseaux se baignant, composition pour encadrement de page.

Au crayon noir et lavis d'encre de chine.
Signé : H. Giacomelli.

(H. 0,16. — 0,13)

GRANDVILLE
(J. J.)

272. — Un boniment.

A la plume.

(H. 0,165. — L. 0,110.)

GRANDVILLE
(J. J.)

273. — Caricaturiste poussant une porte ; dans le fond, un groupe grotesque.

A la plume.

(H. 0,210. — 0,155.)

GRANDVILLE
(J. J.)

274. — Le choléra-mouche, portrait de l'artiste à une fenêtre.

A la plume.
Cachet de la vente de l'artiste.
On y a joint la lithographie.

(H. 0,22. — L. 0,33.)

GRANDVILLE
(J. J.)

275 — Cuisinière lisant le Constitutionnel.

A la plume rehaussé de gouache.
Signé.

(H. 0,12. — L. 0, 15.)

GRANDVILLE
(J.-J.)

276. — Personnages en costume de 1830.

Aquarelle.

(H. 0,125. — L. 0,175.)

GRANDVILLE
(J.-J.)

277. — Sujet tiré des *Animaux peints par eux-mêmes*.

A la plume.
Signé des initiales.

(H. 0,12. — L. 0,16.)

GUÉRIN
(PIERRE-NARCISSE)

278. — Départ d'Adonis pour la chasse.

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.
Signé : *Guérin.*
(H. 0,24. — L. 0,31.)

GYS
(CONSTANTIN)

279. — Officiers et lorettes.

A la plume lavé d'aquarelle.
Signé : *Constantin Gys.*
(H. 0,16. — L. 0,20.)

HÉDOUIN
(EDMOND)

280. — Portrait de Marguerite Gautier, dite la *Dame aux Camélias.*

Croquis au crayon noir.
(H. 0,150. — L. 0,115.)

JACQUE
(CHARLES)

281. — La Cour des miracles.

Au crayon noir. Signé des initiales.
A été gravé pour *Notre-Dame de Paris.*
(H. 0,215. — L. 0,305.)

JACQUE
(CHARLES)

282. — Intérieur rustique.

Au crayon noir et à la mine de plomb.
(H. 0,13. — L. 0,10.)

JACQUE
(CHARLES)

283. — Paysages. — Vignette pour illustration. Trois dessins dans le même cadre.

A la mine de plomb.
Deux sont signés.

JOHANNOT
(TONY)

284. — Le coffret tentateur.

Aquarelle rehaussée de gouache.
Signé : *Tony Johannot.*

(H. 0,25. — L. 0,19)

JONGKIND
(JOHANN-BARTOLD)

285. — Maison rustique au bord d'une route.

Aquarelle.
Signé : *Jongkind.*

(H. 0,09. — L. 0,15)

JONGKIND
(JOHANN-BARTOLD)

286. — Paysage.

Aquarelle.
Signée : *Jongkind.*
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,155. — L. 0,235.)

LAFITTE
(LOUIS)

287. — Clémence de l'Empereur. — Embellissements de Paris. — Industrie nationale. — Législation. Quatre compositions pour bas-reliefs, avec portraits de Napoléon 1^er^.

Au crayon noir, rehaussé de gouache.
Signés.

(H. 0,18. — L. 0,33.)

LAMI
(EUGÈNE)

288. — Le Duc de Nemours à cheval. — Cuirassiers. Deux dessins.

A la mine de plomb.

(H. 0,15. L. 0,13. — H. 0,170. L. 0,135)

LAMI
(Attribué à EUGÈNE)

289. — Le Jardin des Tuileries, vu du côté de la rue de Rivoli.

Aquarelle inachevée.

(H. 0,23. — L. 0,31)

LANGLOIS
(EUSTACHE-HYACINTHE)

290. — Visite de S. A. R. Madame la Duchesse d'Orléans à la cathédrale de Rouen.

Le moment choisi par l'artiste est celui où Langlois du Pont de l'Arche, qui la conduisait, s'écrie : « Voyez, Madame, ce sont ces infâmes, ces barbares de Calvinistes qui ont saccagé... » — Malheureux! interrompit Montalivet, en lui frappant sur l'épaule, Madame est Calviniste !... — L'antiquaire aussitôt de répondre : « Oui, Madame, ce sont les malheurs du temps qui... etc., etc.

Aquarelle.
Signé : *Langlois f.*

(H. 0,38. — L. 0,31.)

LAZERGES
(HYPPOLYTE)

291. — Tête de Vierge.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.
Signé : *Hyp^te Lazerges, 1850. Témoignage de reconnaissance à Mme Delaporte.*

(H. 0,23. — L. 0,19.)

LELEUX
(ADOLPHE)

292. — Noce Bretonne.

A la mine de plomb.
Signé : *Adolphe Leleux. 1844.*
A été gravé dans : *La Bretagne ancienne et moderne.*

(H. 0,100. — L. 0,145.

MARILHAT
(PROSPER)

293. — Israélites de Jaffa.

Au crayon noir rehaussé d'aquarelle.
Signé : *P. Marilhat. Jaffa.*

(H. 0,43. — L. 0,27).

MONNIER
(HENRY)

294. — Un Capitaine de vaisseau.

Il est tourné vers la droite, accoudé sur le pont d'un navire et tient une cornette dans la main gauche.

Aquarelle portant le cachet de la vente de l'artiste.
Signée à droite : *Henry Monnier.*

(H. 0,29. — L. 0,19).

MONNIER
(HENRY)

295. — Intérieur bourgeois.

A la plume.
Signé : *Henry Monnier, 1870.*
(H. 0,180. — L. 0,235).

MONNIER
(HENRY)

296. — Portrait d'homme, de profil à gauche, la tête coiffée d'un chapeau haut de forme.

A la plume.
Signé : *Henry Monnier. Nimes, mars 1836.*
Croquis au verso.
(H. 0,135. — L 0,095.)

MONNIER
(HENRY)

297. — Un propriétaire.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.
(H. 0,26. — L. 0,18.)

MOREAU
(ADRIEN)

298. — Les petits pêcheurs de crevettes.

Aquarelle.
Signée : *Adrien Moreau.*
(H. 0,195. — L. 0,250.)

NADAR
(FÉLIX TOURNACHON dit)

299. — Portrait charge de M. X., pharmacien.

Au crayon noir réhaussé de gouache.
Signé : *Nadar 67.*
(H. 0,30. — L. 0,22.)

OUVRIÉ
(JUSTIN)

300. — L'Eglise Saint-Eustache.

Croquis à la mine de plomb, lavé d'aquarelle.
Signé : *J. O. St-Eustache, 1840.*
(H. 0,24. — L. 0,15.)

PALIANTI

301. — Le Repos.

Sur le devant vers la droite, un janissaire couché par terre, près d'un âne debout ; à gauche, deux hommes montés sur des dromadaires, et au fond, une rivière bordée par un village turc.

Aux crayons noir et blanc.

(H. 0,28. — L. 0,38.)

PAUQUET

(HIPPOLYTE et POLYDOR)

302. — Bonaparte consul, dans son bureau. — Bonaparte consul à la Malmaison. — La Reine Hortense. Trois portraits en pied.

A la mine de plomb et au lavis de bistre rehaussé de gouache.
Un dessin est signé : *P. Pauquet.*

(H. 0,20. — L. 0,14.)

PÉCRUS

(C.)

303. — La Leçon de lecture.

Une jeune femme assise dans un fauteuil et tournée à gauche montre à lire à une petite fille debout devant elle.

A la sanguine.
Signé à droite : *C. Pécrus.*

(H. 0,19. — L. 0,14.)

PERCIER

(CHARLES)

304. — Motif d'architecture avec char triomphal.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,20. — L. 0,37.)

PERNOT

(FRANÇOIS-ALEXANDRE)

305. — Le château d'Abottsford, vue pittoresque d'Ecosse.

Aquarelle.
Signée : *F. A. Pernot, 1853.*

(H. 0,14. — L. 0 22.)

RAFFET
(AUGUSTE)

306. — Quatre voltigeurs, en admiration devant un grand tableau.

A la sépia.
Signé : *Raffet.*

(H. 0,055. — L. 0,050.)

RIFFAUT
(ADOLPHE-PIERRE)

307. — Portrait de Félix Pyat, assis.

A la mine de plomb, rehaussé de gouache.
Signé : *A. Riffaut, 1847.*

(H. 0,165. — L. 0,120.)

ROUSSEAU
(THÉODORE)

308. — Lisière de forêt.

A gauche un bouquet d'arbres ombrageant une mare, et à droite une plaine. Effet de soleil couchant.

Ebauche à l'huile sur papier.
De la collection Sensier.

(H. 0,145. — L. 0,180.)

ROUSSEAU
(Attribué à THÉODORE)

309. — Les bords d'un étang.

Aux crayons noir et bistre.

(H. 0,285. — L. 0,430.

ROUSSEAU
(Attribué à THÉODORE)

310. — Paysage.

Aquarelle.

(H. 0,155. — L. 0,255.)

RUBÉ
(A.)

311. — Une Clairière.

Pastel.
Signé : *A. Rubé.*

(H 0,195 — L. 0,250.)

SAINT-MARCEL
(EDME-CABIN)

312. — Vieux tonnelier planant une douve.

Au crayon noir.
Signé des initiales : *E. S. M.*

(H. 0,29. — L. 0,41.)

SALABERT
(F.)

313. — Portrait de femme assise.

Au crayon noir et à l'aquarelle.
Signé : *F. Salabert, 1834.*

(H. 0,30. — L. 0,22.)

SAUVAGEOT
(CHARLES)

314. — Jeune femme en pied tenant un éventail.

Au crayon noir, rehaussé de pastel.
Signé : *Ch. Sauvageot.*

(H. 0,29. — 0,22)

STAAL
(GUSTAVE)

315. — Portrait de Hégésippe Moreau, profil au milieu de fleurs et de myosotis.

A la mine de plomb légèrement rehaussé de gouache.
Gravé pour une publication de Bachelin-Deflorenne.
Signé : *G. Staal.*

(H. 0,160. — L. 0,105.)

THIERY

316. — Le Temple de la bonté, mère des vertus, dédié à madame Chagot par la sincère amitié.

A la plume, lavé d'aquarelle.
Signé : *Thiery, invt. et delineavit 1810.*
Autographe au verso.

(H. 0,24. — L. 0,32.)

VERNET
(CARLE)

317. — Espagnol sur un cheval effrayé par une chèvre.

Au crayon noir, rehaussé de sépia.

(H. 0,26. — L. 0,29.

VERNET
(CARLE)

318. — Le Jeu de la drogue.

Aquarelle.
A été lithographiée.

(H. 0,20. — L. 0,25.)

VERNET
(CARLE)

319. — La marchande d'eau-de-vie

A la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé d'aquarelle.
Signé : *Carle Vernet.*
A été gravé par Dubucourt.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,315. — L. 0,215.)

VERNET
(HORACE)

320. — Capitaine maréchal des logis.

Croquis à la mine de plomb.
Signé : *H. Vernet, 1845.*

(H. 0,155. — L. 0,100.)

Grande Imprimerie du Centre. — Herbin, Montluçon.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1898 Jan. 31 PaDr c.1
Hotel Dro/Dessins anciens et mode
84-P22772
3 3125 01132 0931